



### LOS RETABLOS LATERALES DE LA CATEDRAL DE ASIDONIA-JEREZ

27

Etapa/ciclo/nivel	Temporalización	Material	Forma de trabajo
Segundo y tercer ciclo de Primaria, ESO y Bachillerato	La duración de la actividad dependerá de la dinámica de la visita, pero puede ocupar una media hora.	Ficha para los alumnos	Individual o en grupo

#### 1. Objetivos

1. Presentar la totalidad de los retablos y capillas laterales de la Catedral de Asidonia-Jerez al alumnado.
2. Conocer los datos básicos sobre la Catedral.
3. Identificar algunos de los elementos constructivos más destacados del interior.
4. Identificar la iconografía básica presente en los diferentes retablos y capillas laterales de la nave.
5. Desarrollar la sensibilidad por el arte y valorar la importancia patrimonial de la Catedral de Asidonia-Jerez.

#### 2. Contenidos

- Los retablos y capillas de la Catedral de Asidonia-Jerez.

#### 3. Desarrollo de la actividad / metodología (instrucciones)

- Es un simple ejercicio de observación que puede acompañar otras actividades.
- Los alumnos se tienen que fijar en los letreros que identifican cada una de las imágenes, al mismo tiempo que las localizan correctamente en el plano de la catedral. Así pues, la actividad acontece un ejercicio de observación y de orientación.
- El recorrido se tiene que hacer teniendo muy presente el plano de la catedral. Se pueden apuntar el nombre de las capillas o bien el número correspondiente.
- También se pueden trabajar puntualmente alguna de las capillas en particular, describiendo o dibujando los elementos que la integran.
- Tanto en cuanto a la visita como al desarrollo de la actividad, habría que hacer una concienciación previa con los alumnos recordándoles que aquello que visitarán es un templo, un lugar de plegaria y de silencio.
- El recorrido por la nave central de la catedral y el resto del edificio tiene que realizarse con respeto y consideración por el mismo edificio y por el resto de personas que se encuentran de visita o se han reunido para rezar.



# Catedral de Asidonia-Jerez

## Guía didáctica



### 4. Materiales de trabajo

- Diversas ficha con el plano de la Catedral para ir haciendo anotaciones.
- Cuestionario.

28

### 5. Evaluación

- Elaboración de un dossier con las actividades realizadas.
- Comportamiento adecuado en el interior y al exterior del templo.
- Capacidad de observación durante la visita al templo catedralicio.

### 6. Breve descripción de los retablos y capillas

Nombre del retablo o capilla	Descripción	Foto
Retablo de San Caralampio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neoclásico</li><li>• Escuela sevillana (anónimo)</li><li>• 1824</li><li>• Lienzo de El Tahonero</li><li>• Reliquias de San Teófilo (regaladas por la Cartuja cuando se marchó)</li></ul>	



Excelentísimo Cabildo Catedral

Delegación Diocesana de Enseñanza



# Catedral de Asidonia-Jerez

## Guía didáctica



<b>Retablo de Ntra. Sra. de Belén</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barroco</li><li>• 1756</li><li>• ¿Jácome Baccaro?</li><li>• Virgen de Belén mediados XVII anónimo de la escuela sevillana</li></ul>	
<b>Sacristía Pontifical</b>	No visitable por el momento	
<b>Capilla de ánimas</b>		



# Catedral de Asidonia-Jerez

## Guía didáctica



<b>Retablo del Beato Diego José de Cádiz</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imagen de Antonio Susillo s. XIX</li><li>• Antiguo Retablo de San Juan Nepomuceno</li><li>• Jácome Baccaro</li><li>• 1760-1770</li></ul>	
<b>Retablo de San Pedro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Probablemente de Jácome Baccaro</li><li>• 2ª mitad s. XVIII</li><li>• San Pedro del mismo autor</li></ul>	
<b>Retablo de las ánimas o de San Francisco</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barroco</li><li>• Atribuido a Diego Roldán</li><li>• Medios s. XVIII</li></ul>	



# Catedral de Asidonia-Jerez

## Guía didáctica



<b>Retablo de Jesús Caído</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neoclásico</li><li>• Anónimo</li><li>• Finales s. XVIII</li><li>• Lienzo de la escuela Sevillana s. XVIII</li></ul>	
<b>Retablo de San José, actualmente de la Virgen del Socorro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anónimo</li><li>• Estilo rocalla</li><li>• 1770</li><li>• San José está en una columna del presbiterio</li></ul>	
<b>Santísimo Cristo de la Viga</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anónimo</li><li>• Finales s. XIV principios s. XV</li></ul>	

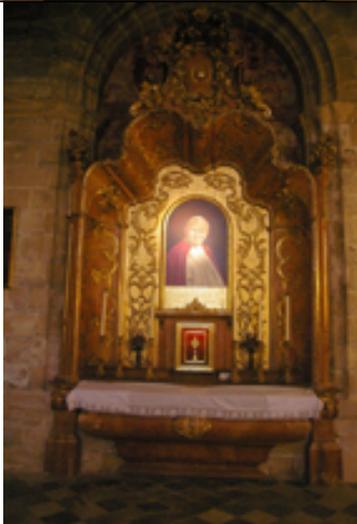


# Catedral de Asidonia-Jerez

## Guía didáctica



32

<b>Retablo de la Inmaculada</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barroco</li><li>• Atribuido a José de Arce</li><li>• 1650</li></ul>	
<b>Capilla del Sagrario</b>		
<b>Retablo del Beato Juan Pablo II</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relicario del s. XVIII con sangre del Beato</li></ul>	



Excelentísimo Cabildo Catedral

Delegación Diocesana de Enseñanza



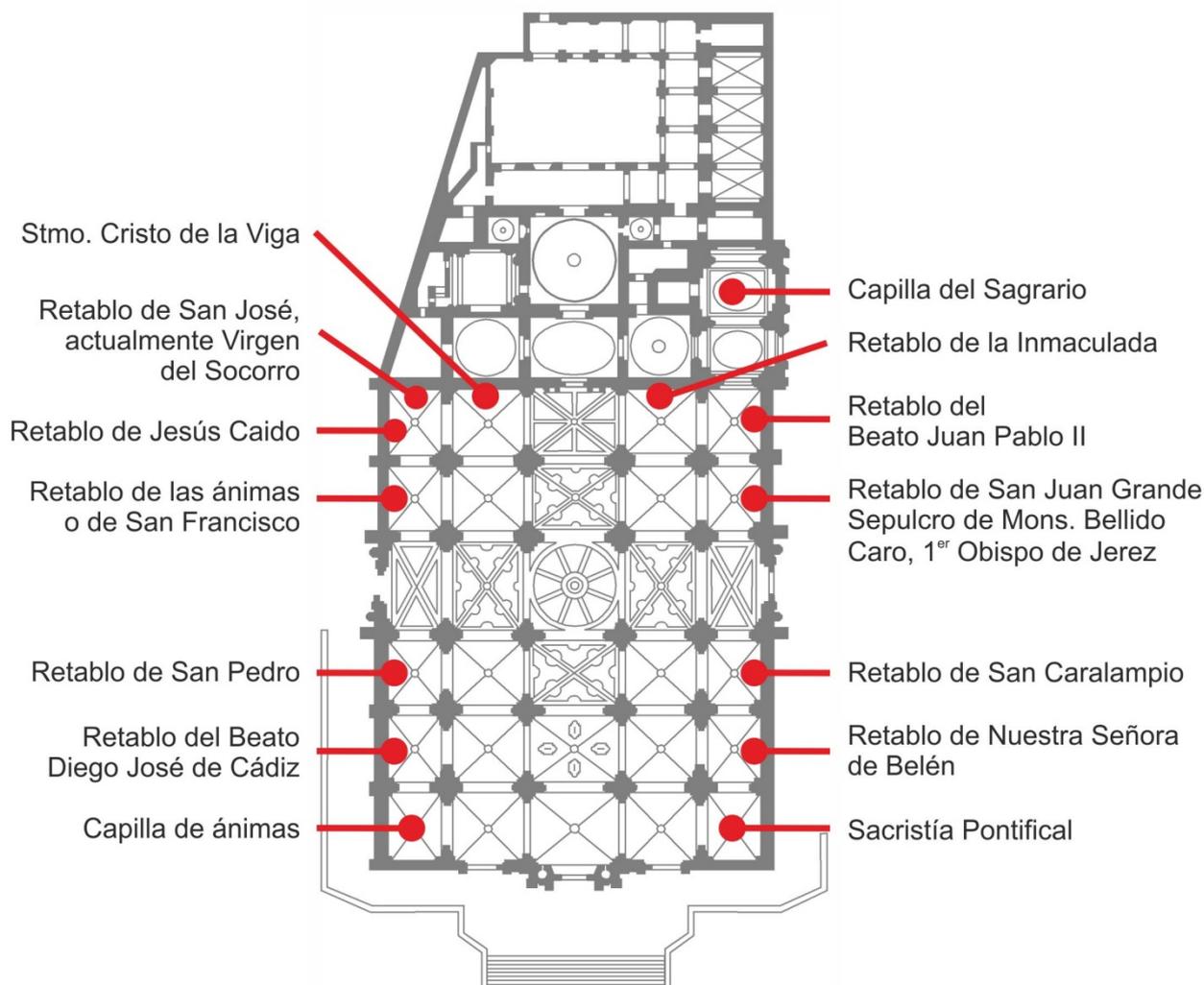
# Catedral de Asidonia-Jerez

## Guía didáctica



<p><b>Retablo de San Juan Grande</b>  <b>Sepulcro de Mons. Bellido Caro,</b>  <b>1<sup>er</sup> Obispo de Jerez</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• San Juan Grande realizado por Damián Pastor (1990)</li> </ul>	<p>En remodelación a la impresión de esta guía</p>
---	--	--

### Los retablos de la Catedral



Excelentísimo Cabildo Catedral

Delegación Diocesana de Enseñanza

