



LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA CATEDRAL

Etapa/ciclo/nivel	Temporalización	Material	Forma de trabajo
Segundo y tercer ciclo de Primaria, ESO y Bachillerato	La duración de la actividad dependerá de la dinámica de la visita, pero puede ocupar aproximadamente una hora	Fichas para los alumnos	Individual o en grupo

1. Objetivos

17. Sensibilizar a los alumnos que visitan la Exposición sobre la importancia artística y religiosa de las obras expuestas.
18. Desarrollar actitudes de respeto por la cultura y las manifestaciones de carácter religioso.
19. Descubrir la iconografía de los cuadros y esculturas así como otros elementos presentes en la exposición.
20. Conocer los elementos básicos de la liturgia cristiana.
21. Identificar algunos de los elementos muebles relacionados con los sacramentos de la religión cristiana.
22. Descubrir los elementos litúrgicos presentes en la exposición.

2. Contenidos

- Conocimientos básicos de iconografía religiosa.
- Los objetos litúrgicos presentes en la exposición permanente.
- Las esculturas y cuadros expuestos.
- Los sacramentos de la religión cristiana.
- Desarrollo de actitudes respetuosas hacia el arte sagrado.

3. Desarrollo de la actividad / metodología (instrucciones)

La Catedral, por ser el primer templo de la diócesis, conserva un importante conjunto de objetos de gran valor artístico para ser utilizados en las principales ceremonias. Así cuenta con gran des libros de cánticos para el coro, vestimentas bordadas, custodias, cálices y otros ornamentos. Gran parte de ellos puedes contemplarlos en las vitrinas del museo, donde también se exponen algunos cuadros y esculturas.

Seguimos el recorrido marcado en el plano por las flechas.





En este recorrido interior podemos realizar diferentes actividades:

- Comentar los distintos objetos y su uso litúrgico.
- Fijarnos en los distintos cuadros y esculturas y hacer referencia a lo que representan.
- Fijarnos en los elementos muebles relacionados con los sacramentos y liturgia cristianos.
- Realizar las actividades propuestas en esta guía didáctica.
- Aquellas que se ocurran al profesor y que agradecemos se nos comuniquen para incluirlas en esta guía.

Comenzamos nuestra visita a la exposición permanente de la Catedral en la antesacristía. Destacar el facistol y las figuras de los cuatro evangelistas.

Continuamos en la sala del tesoro, donde hay que destacar el cuadro de la Virgen niña meditando de Zurbarán y los vasos sagrados relacionados con la Eucaristía.

En la Sacristía mayor volvemos a encontrarnos con un apostolado, esta vez pinturas, que podemos relacionar con el visto en el interior del templo. Destacamos la custodia procesional.

Pasamos a la Sala Capitular y de ahí nos asomamos a la escalera secreta, para luego pasando por el patio de los naranjos acercarnos a las salas nobles donde se encuentran la sala de los Canónigos y la sala de los Cartujos con diversas obras de arte relacionadas con los mismos.

Terminamos la visita en la Sacristía menor donde se pueden contemplar diversos ornamentos litúrgicos: capas pluviales, casullas, dalmáticas,...

Tanto en cuanto a la visita como al desarrollo de la actividad, habría que hacer una concienciación previa con los alumnos recordándoles el lugar en que se encuentran y el respeto por las obras de arte y el correcto comportamiento en lugares públicos.

4. Materiales de trabajo

- Información sobre los elementos que componen la exposición permanente de la Catedral.
- Textos del Evangelio.
- Ficha sobre los objetos litúrgicos.
- Ficha sobre los cuadros y esculturas.
- Diversas fichas de trabajo que se vayan agregando.

5. Evaluación

- Realización de las fichas de trabajo.
- Atención prestada a las explicaciones del profesor.
- Comportamiento adecuado en el interior de la exposición.





PLANO DEL RECORRIDO

- | | | | |
|---|-----------------|---|-----------------------|
| 1 | Antesacristía | 5 | Escalera secreta |
| 2 | Sala del Tesoro | 6 | Sala de los Cartujos |
| 3 | Sacristía Mayor | 7 | Sala de los Canónigos |
| 4 | Sala Capitular | 8 | Sacristía Menor |

25

